

Tena:

Umbral hacia la cultura
y naturaleza amazónica

Tena: a threshold to amazonian nature and culture

Texto y Fotografía: Robert Gibson Z.

Ruta en tren por la Avenida de los Volcanes

Train trip by the Avenue of Volcanoes

Texto y fotografía: Claudia Martí



4

Al retomar el viaje y una vez que dejamos atrás el valle junto con sus volcanes, avanzamos por el serpenteante camino y antes de las 9 de la mañana, llegamos a un bosque de árboles de papel que se encuentra a un lado de la carretera. Junto al bosque, un pequeño riachuelo y las flores de chuquiragua hacen de éste un lugar preciso para el descanso. Nuestros guías lo confirman y nos cuentan que cuando iban a caballo desde la hacienda hasta Piñán, éste era el punto medio donde se detenían a acampar y retomar energías para el día siguiente.

En un día de suerte como el nuestro, ya que la neblina cambia la percepción del paisaje, con un cielo totalmente despejado y a la hora precisa, a la derecha del camino, la cordillera Occidental toda en tonos celestes y azules se asemejaba a una pintura y a lo lejos emergían unos picos. Eran los Pichinchas, nos dijeron. Nos detuvimos por un momento a contemplar los tonos de verde y azul, y respiramos el aire puro, pues desde allí empezaba nuevamente el descenso de los últimos kilómetros antes de la llegada.

Arribamos a nuestro destino, la Comunidad de Piñán, un poblado de unas 200 personas que viven desde siempre aislados del mundo que los rodea, el motivo: la dificultad de llegar a este punto (3 horas en auto y 2 días caminando o a caballo). Si nos preguntamos ¿Por qué? La respuesta la encontramos 300 años atrás en los sistemas de haciendas, en el huasipungo, y es que este poblado se formó dentro de la hacienda antes mencionada y se ha quedado ahí, y a pesar de la reforma agraria, recién hace algunos años lograron tener finalmente su terreno, donde todo está por construir. Gracias



5

a una institución llamada los Amigos de Piñán que vincula a la comunidad con el turismo extranjero, se ha empezado a trabajar en el cambio. Los turistas van llegando, poco a poco. Un precioso albergue construido con todas las comodidades permite a los visitantes pasar la noche en este tranquilo poblado y disfrutar de su entorno, refugio de flora y fauna.

La agricultura y el turismo son las principales actividades que mueven a esta población, que aunque parezca extraño hoy en día, aún mantienen el concepto de comunidad vivo y lo hacen realidad al compartir todos los ingresos que perciben por turismo sin importar quien haya llevado a cabo la actividad (alquiler de caballos, guía de personas, alimentación, hospedaje). Son recursos de toda la comunidad y conforman un fondo común para solventar los gastos.

Como destino final una caminata de 2 horas más de ida y 1 de regreso nos espera, transitamos colina arriba de la comuni-



6

4. Árbol de Papel o Polylepis / Paper tree or Polylepis tree. 5. Volcán Yanahurco / Yanahurco Volcano. 6. Laguna de Piñán / Piñán Lagoon

dad y nos dirigimos a la laguna Tobar Donoso (o de Piñán) hermosa y de tamaño bastante grande, a su costado, otra un tanto más pequeña. De origen glaciar, son parte de un conjunto que llega a formar más de 30 lagunitas que invitan a recorridos y a la pesca deportiva. Caminamos por los páramos andinos, una pareja de venados saltaban de un lado al otro, y también, al pie de la laguna mayor, un reducido ecosistema con un pequeño bosque de

orquideas y bromelias, plantas nativas, que simplemente sobresalen atrayendo al visitante. Descansamos al pie de la laguna, luego seguimos el camino bordeándola y salimos por el otro lado nuevamente, a donde iniciamos.

Emprendemos nuestro retorno a Ibarra con el deseo de poder volver a Piñán, un paraíso escondido entre montañas, y no dejo de pensar qué otros lugares ocultos como éste existirán en el Ecuador.

Un poeta en la tierra de las lagunas

A poet in the land of lakes

Texto y fotografía: Juan Carlos Morales



Mompiche

atmósfera de libertad

Mompiche, an environment of freedom

Texto y Fotografía: José Luis Mafla J.

Plumas en la Española ¡A ver pájaros!

Feathers in Española. Bird Watching!

Texto: Antonia Amada Álvarez | Fotografías: Cedric Favero